

eI Circo Invisible



Palabras Del Autor

A través de la estructura dramaturgia del acto único, El Circo Invisible describe una situación en la que, una aspirante cómica se halla en una sala donde se lleva a cabo una audición. Se encuentra a la Directora de casting que se convierte en seguida en una especie de torturadora de la palabra. La relación de dependencia que se crea entre los dos personajes es inmediata y se transforma en un juego escénico basado en el "tira y afloja" que desencadena una danza de la razón entre los dos polos de la comicidad: la pareja cómica. El hilo musical, que recuerda el circo, hace de telón de fondo: se está preparando un espectáculo y las audiciones están abiertas, los dos personajes están atrapados en la red de sus propias necesidades y ambiciones instaurando una relación simbólica entre la torturadora de la palabra - la manipuladora de la consciencia - y el cuerpo escénico inocente, dando vida a un conflicto entre el guardián del umbral y el que pide permiso para entrar.

En esta dinámica dual, se perfila el sentido de hacer teatro, el poder de la palabra y del gesto, las posibilidades de un mundo que se abre en banda ante la búsqueda de un papel importantísimo para un "personaje consciente de sí mismo" en la vida. En una especie de montaña rusa de acciones, eventos contruidos y de-contruidos, acompañados por una banda sonora intensa y altamente evocativa aparecen las dos figuras de los payasos: El Cara Blanca y el Augusto, dos figuras psicológicas de dos niñas interiores que juegan al juego de un circo invisible todo por descubrir..

el Circo
Invisible



Sinopsis



"Erase una vez en un mundo real... o no, una cómica que con mucha ilusión acude a un casting para conseguir un trabajo, puede que se lo den, o puede que no..."

Un casting para un misterioso espectáculo en preparación.

La última de las aspirantes es una cómica, una artista en paro.

Se presenta ante la directora de casting con la esperanza de conseguir trabajo y se encuentra con un personaje de lo más estrambótico, que llevará la situación a un extremo surrealista y absurdo, donde las palabras se convierten en armas de doble filo, una montaña rusa con giros de vértigo e inesperados.

Las dos mujeres danzan entre la razón y la locura. Se crea una relación de dependencia entre examinadora y examinada, que confluye en réplicas agudas, punzantes y divertidas, revelando la dualidad de cada una, un juego teatral que recuerda el teatro del absurdo.

La música de fondo evoca la magia del circo, las sombras de los payasos, el show de los tristes talentos cómicos. Una maravillosa pieza de teatro del absurdo en tono de comedia, sobre el juego del poder, la sociedad, la vida, los sueños, la ansiedad, la locura.

Una obra que te transportará a un mundo en el que nada es lo que parece... Puede que te plantees como funciona el juego del poder, la sociedad, la vida, los sueños, la ansiedad, la locura...

Que pase el siguiente.

el Circo Invisible

Equipo Artístico

ANGELO ORLANDO

Guionista, director, actor y dramaturgo italiano. Residente en España desde 2012. Debuta como director de cine en 1994 con "L'anno prossimo vado a letto alle dieci", una película inspirada en unos cómics de Andrea Pazienza (1956-1988), uno de los dibujantes más representativos e innovadores de su generación.

En 1999 escribe el guion de "Tobia al caffè" de Gianfranco Mingozzi y escribe el guion "Ormai è fatta" de Enzo Monteleone con que obtiene nominación al "Nastro d'Argento" como mejor guion. Escribe y dirige su segunda película "Barbara" en 1998, luego reescrita para el teatro en 2002 y publicada en Italia por "Accademia degli Incolti Ediciones". En enero de 2003, "Barbara" estuvo representada por primera vez en el Ambra Jovinelli de Roma.

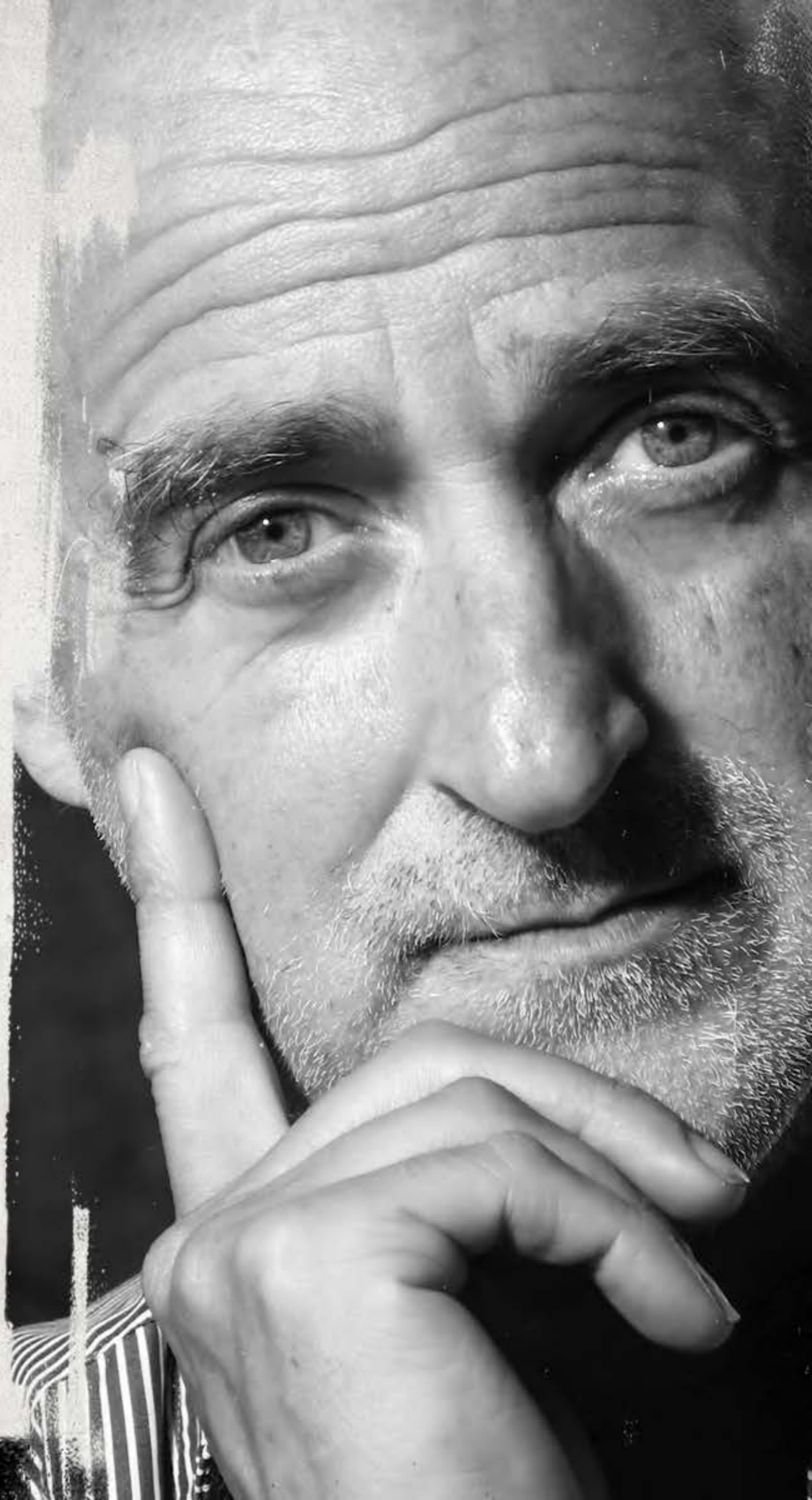
También es autor de otros textos teatrales como "México y nubes", "Café", "Mañana a medianoche aquí", "Delirios metropolitanos", "Parlez-moi d'amour", "Casamatta Vendesi" de donde sale el guion ganador del Premio Solinas, más importante concurso italiano para guionistas: Mejor Comedia 2005. Como actor trabaja con Fellini (es Nestore, en su última película: "La voce della luna", con Nanni Loy, Maurizio Nichetti, Mario Monicelli, Enzo De Caro y otros directores italianos como Massimo Troisi (recibió el David di Donatello premio al Mejor Actor de Reparto por la película "El amor no es lo que parece"). Su tercer largometraje es "Sfiorarsi". La película se ha presentado en el Festival de Cine de Roma (2006).

Su cuarta película como director es una producción española, Rocco tiene tu nombre (2015), está rodada íntegramente en Barcelona y Catalunya, producida por GRIS MEDIO, su compañía nacida de la colaboración con la fotógrafa griega y directora de fotografía Efthymia Zymvragaki.

Como productor ha producido las siguientes obras: "Sígueme", de Claudio Sestieri (Italia-España 2016); School Life, de Neasa Ni Chianáin y David Rane (Irlanda-España. Premio de Cine Europeo al mejor documental, 2017); Serás Hombre, de Isabel de Ocampo (España, 2017). En producción: Un Vulgar y Triste Solitario, de Efthymia Zymvragaki (España-Alemania 2021).

"El Circo Invisible" está representado desde 28 de Agosto 2021 en Barcelona. Sala Ón, en esta versión en español, por Miren Jalon y Patrizia con Zeta.

el Circo Invisible



Equipo Artístico

PATRIZIA CON ZETA

Nació en Brasil, vivió y se formó en Italia, diplomada en 2002 como actriz y bailarina, en la Accademia d'Arte Drammatica "Palcoscenico", Teatro Stabile del Veneto.

Su carrera en los escenarios empieza hace 20 años, entre Italia y España, al lado de grandes maestros como Giancarlo Cobelli, Lydia Biondi y Silvio Spaccesi (entre otros), colaboró como cómica en varios programas de la televisión italiana al lado de grandes cómicos como Daniele Luttazzi y rodó varias películas que ganaron diferentes premios. Una de ellas rodada en España: "Rocco tiene tu nombre" de Angelo Orlando, ganadora de Festivales Internacionales como el PIFF (Prague International Film Festival).

En España destaca su trabajo en "Grease, el musical" dirigido por Coco Comin y Manu Guix, del 2011 al 2013, con el papel de Miss Lynch

Desde el 2013 se dedica al mundo de la comedia, escribe e interpreta sus propios monólogos. Cuenta con más de 700 funciones en salas de comedia de Barcelona como Eixample Teatre, Café Teatre Llantiol, Sala Ars y Sala On Bcn, con sus tres espectáculos "Demasiado teatral", "La(s) Regla(s)", "Detox" y su último trabajo con el que se encuentra actualmente de gira: "Bella y Bestia Soy".

Su carrera actoral va de la mano con su profesión como docente de artes escénicas, que cuenta con más de 15 años de experiencia.

Dirigió su propia escuela de artes Escénicas AMARTIST, del 2014 al 2016 y llegó a fundar una compañía con el mismo nombre con la cual desarrolló diferentes proyectos como FLAIX TEATRE evento de micro teatro gastronomía y música y NACAR COMEDY, noches de comedia en diferentes salas de Barcelona.

Es formadora de actores y trabaja con diferentes escuelas como Buenafuente's Actors, y actualmente es Directora de Escuela de Comedia Barcelona

el Circo
Invisible



Equipo Artístico

MIREN JALÓN

Miren Jalón nacida en Vitoria (Alava), formada como bailarina y graduada con Honores en la Royal Academy of Dance. En Barcelona descubre el teatro y comienza así una formación teatral en varias escuelas de interpretación y toma también clases de canto y voz.

Ha escrito y dirigido varias obras de teatro y micro teatro, todas ellas se han representado con éxito incluso han viajado a Perú y Venezuela.

También ha trabajado con varias compañías de teatro, y en numerosos cortometrajes profesionales y en series de televisión.

Embarcada desde 2019 en un proyecto personal: Sala Ón, una sala de teatro/escuela en Barcelona, en la que poder dar visibilidad a pequeños grupos que se inician en esta maravillosa disciplina; todo ello compaginado con su trabajo como actriz.

el Circo Invisible



Equipo Artístico

SARO COSENTINO

En los años setenta se muda a Milán donde empieza a tocar música acústica tradicional popular norte-americana y blues. Colabora con músicos de la escena blues italiana y, en 1979, funda el grupo "Saro Cosentino entertainment blues band", del que forman parte Fabio Treves y Maurizio Angeletti. Con la band realizan un disco omónimo y participan a Festivales Internacionales como el "Milano Blues Band" y el "Pistola Blues Festival".

Desde el 1979 se interesa a la música experimental y música electrónica. En el mismo año empieza su colaboración con Franco Battiato. Juntos escriben, entre otras "ITreni di Tozeaur", tema que participa al "Eurofestival" del 1984. En 1985 funda, junto al arpista Vincenzo Zitello, el dúo A'sciara que combina la tradición popular céltica y la música electrónica. La band participa al Festival di Riva del Garda ganando la "Vela D'Argento" por el mejor sencillo del año con la canción "Fill". En 1987 compone las músicas para el espectáculo "Macchina dell'amore e della morte" de Tadeusz Kantor y colabora en la realización de la ópera "Genesi" de Franco Battiato en el Teatro Regio de Parma y la ópera "Gilgamesh" de Franco Battiato como voz narradora.

En 1988 sale su primer álbum como solista "Saro Cosentino" con el sello L'Ottava /Emi. Del 1990 al 2009 alterna su trabajo de compositor con el de productor junto a muchos artistas italianos e internacionales, entre otros: Franco Battiato, Alice, Mino Di Martino, Morgan, Milva, Ivana Fossati, Radiodervish, Massimo Zamboni, Peter Gabriel, Peter Hammill, Lal Shankar, Trey Gunn, Kudsi Erguner, Karen Eden, David Rhodes, Tim Bowness, Pandit Dinesh, Tony Levin, Laurence Revey, Natasha Atlas, Jakko Jakszyk, Gavin Harrison.

En 1995, con la colaboración de Mino Di Martino, saca a la luz el proyecto TV Dinner, al álbum seguirá una gira internacional con los Ozric Tentacles.

En 1998 sale su álbum "Ones and Zeros".

En 2006 se acerca a la música para audiovisuales. Entre las bandas sonoras firmadas por él destacan: "Sfiorarsi" e "Rocco tiene tu nombre" de Angelo Orlando, Rough Hands "Ayadin Khachina" de Mohamed Asli del 2011 y los documentales La maglietta rossa e 1960-I Ribelli, bajo la dirección de Mimmo Calopresti. Para teatro compuso las músicas del espectáculo "Casamatta Vendesi" y "El circo invisible" de Angelo Orlando.

el Circo
Invisible

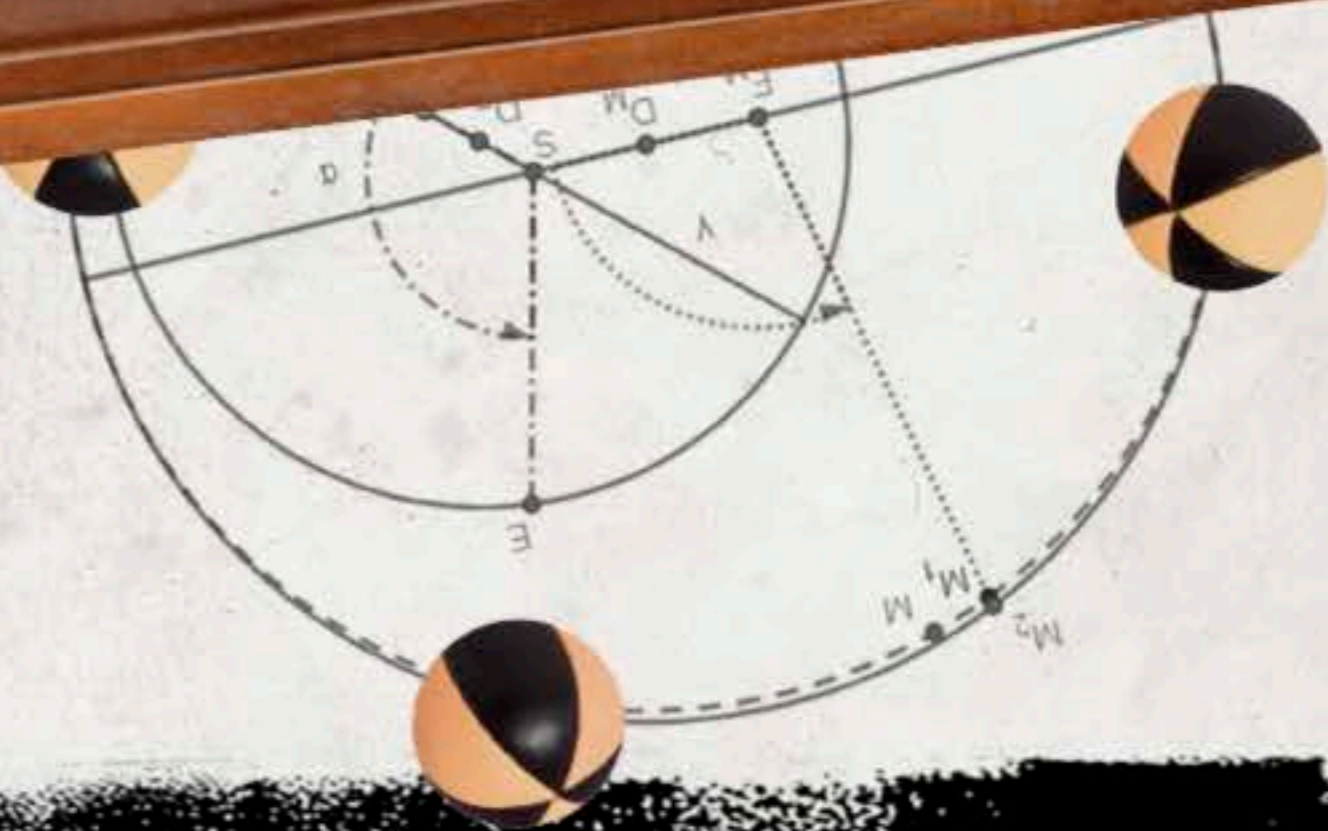


Video OnLine

<https://youtu.be/eBvpaE7x1kw>



*et le Circo
Invisible*



Prensa

Xavi Miralles

Una obra que te hace estar sentado al filo de la silla. La capacidad de interpretación es extraordinaria. Dispone de un humor "Marx Brothers" siglo XXI y empotrado por dos actrices soberbias.
POSITIVO: Teatro de cercanía. Humor inteligente y absurdo.

ENTREVISTA A LA COMPAÑÍA PARA SALA FENIX

"CONTIGUT EXTRA":

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=B1NSGTT0BBS&t=2s](https://www.youtube.com/watch?v=B1NSGTT0BBS&t=2s)

ENTREVISTA A LA COMPAÑÍA PARA ESPECTÁCULOS BCN:

[HTTPS://WWW.ESPECTACULOSBCN.COM/EL-CIRCO-INVISIBLE/](https://www.espectaculosbcn.com/el-circo-invisible/)

CRITICA POR XAVIER QUERO PARA TEATRE BARCELONA:

[HTTPS://ES.TEATREBARCELONA.COM/ESPECTACULO/EL-CIRCO-INVISIBLE](https://es.teatrebarcelona.com/espectaculo/el-circo-invisible)

Victor Parrado

Por fin una obra que te deja con la boca abierta, que arriesga, que sorprende y que no te deja indiferente. Desde el minuto uno me enganchó la propuesta que hacen y ya no les solté de la mano hasta el final. Sin duda estamos ante dos actrices espectaculares que le imprimen a la obra un ritmo, una fuerza y una comicidad fuera de lo común. Se sale de lo convencional y creo que así se ha de recibir, sin prejuicios ni patrones establecidos. Son las mejores anfitrionas para enseñarte ese viaje que han descrito como "El circo invisible". Gracias por tanta calidad escénica y por apostar por la originalidad en un momento en el que todo se parece a todo.

el Circo Invisible



Rider Técnico



el Circo
Invisible

SONIDO:

- Mesa de audio de 4 a más canales libres
- 2 micros de diadema con su receptor
- 1 micro sm58 (para talkback)
- 4 cables XLR (Canon)
- 2 cables TS (Jack)
- 1 cable jack stereo(3,5mm) a 2 jack mono (6,3mm)

Observación: El audio se regulará de acuerdo al sistema de PA instalado en el recinto

ILUMINACIÓN:

- Mesa de control de luces (desde cabina)
- Luz General
- Luces frontales (Blanca)
- Cañón de recorte desde la barra frontal
- Bombilla de luz cálida (amarilla) colgando del escenario (interruptor controlado desde cabina)

Importante: Es imprescindible que los controles de sonido y luces estén situados en el mismo espacio.

El espacio escénico puede ser cualquier espacio que permita enmarcar las dos acrícos en dos ambientes distintos.

eI Circo Invisible

Contacto Compañía La Circa:

Patrizia Con Zeta:

Teléfono: 60897906

mail: patriziabar@gmail.com