

# eI Circo Invisible





# *Sinopsis*



**Miren y Patrizia interpretan a un dúo cuyas características individuales tanto físicas como interpretativas, configuran un cómico contraste entre la sumisión y la tiranía.**

**Un contraste que da rienda suelta a una concatenación de diálogos atropellados entre sí, de apariencia absurda e incongruente, pero al servicio de una situación que ilustra la lucha de poder transversal que caracteriza el mundo del espectáculo. Su reiteración extenuante recuerda al clásico de los vagabundos, aunque en este caso esperando a hacer el casting de un papel que no sabes si llegará o ni siquiera si existe.**

**Tanto si buscas una obra exigente como ligera, la interpretación de ambas actrices es de una naturalidad y química tan inefables, que antes de tomar consciencia de que has entrado en su juego los focos se apagarán.**

*el Circo  
Invisible*



# Palabras Del Autor

A través de la estructura dramaturgia del acto único, El Circo Invisible describe una situación en la que, una aspirante cómica se halla en una sala donde se lleva a cabo una audición. Se encuentra a la Directora de casting que se convierte en seguida en una especie de torturadora de la palabra. La relación de dependencia que se crea entre los dos personajes es inmediata y se transforma en un juego escénico basado en el "tira y afloja" que desencadena una danza de la razón entre los dos polos de la comicidad: la pareja cómica. El hilo musical, que recuerda el circo, hace de telón de fondo: se está preparando un espectáculo y las audiciones están abiertas, los dos personajes están atrapados en la red de sus propias necesidades y ambiciones instaurando una relación simbólica entre la torturadora de la palabra - la manipuladora de la consciencia - y el cuerpo escénico inocente, dando vida a un conflicto entre el guardián del umbral y el que pide permiso para entrar.

En esta dinámica dual, se perfila el sentido de hacer teatro, el poder de la palabra y del gesto, las posibilidades de un mundo que se abre en banda ante la búsqueda de un papel importantísimo para un "personaje consciente de sí mismo" en la vida. En una especie de montaña rusa de acciones, eventos contruidos y de-contruidos, acompañados por una banda sonora intensa y altamente evocativa aparecen las dos figuras de los payasos: El Cara Blanca y el Augusto, dos figuras psicológicas de dos niñas interiores que juegan al juego de un circo invisible todo por descubrir.

el Circo  
Invisible





# *Equipo Artístico*

## **MIREN JALÓN**

**Miren Jalón nacida en Vitoria (Alava), formada como bailarina y graduada con Honores en la Royal Academy of Dance. En Barcelona descubre el teatro y comienza así una formación teatral en varias escuelas de interpretación y toma también clases de canto y voz.**

**Ha escrito y dirigido varias obras de teatro y micro teatro, todas ellas se han representado con éxito incluso han viajado a Perú y Venezuela.**

**También ha trabajado con varias compañías de teatro, y en numerosos cortometrajes profesionales y en series de televisión.**

**Embarcada desde 2019 en un proyecto personal: Sala Ón, una sala de teatro/escuela en Barcelona, en la que poder dar visibilidad a pequeños grupos que se inician en esta maravillosa disciplina; todo ello compaginado con su trabajo como actriz.**

*el Circo  
Invisible*





# Equipo Artístico

## PATRIZIA CON ZETA

Nació en Brasil, vivió y se formó en Italia, diplomada en 2002 como actriz y bailarina, en la Accademia d'Arte Drammatica "Palcoscenico", Teatro Stabile del Veneto.

Su carrera en los escenarios empieza hace 20 años, entre Italia y España, al lado de grandes maestros como Giancarlo Cobelli, Lydia Biondi y Silvio Spaccesi (entre otros), colaboró como cómica en varios programas de la televisión italiana al lado de grandes cómicos como Daniele Luttazzi y rodó varias películas que ganaron diferentes premios. Una de ellas rodada en España: "Rocco tiene tu nombre" de Angelo Orlando, ganadora de Festivales Internacionales como el PIFF (Prague International Film Festival).

En España destaca su trabajo en "Grease, el musical" dirigido por Coco Comin y Manu Guix, del 2011 al 2013, con el papel de Miss Lynch

Desde el 2013 se dedica al mundo de la comedia, escribe e interpreta sus propios monólogos. Cuenta con más de 700 funciones en salas de comedia de Barcelona como Eixample Teatre, Café Teatre Llantiol, Sala Ars y Sala Òn Bcn, con sus tres espectáculos "Demasiado teatral", "La(s) Regla(s)", "Detox" y su último trabajo con el que se encuentra actualmente de gira: "Bella y Bestia Soy".

Su carrera actoral va de la mano con su profesión como docente de artes escénicas, que cuenta con más de 15 años de experiencia.

Dirigió su propia escuela de artes Escénicas AMARTIST, del 2014 al 2016 y llegó a fundar una compañía con el mismo nombre con la cual desarrolló diferentes proyectos como FLAIX TEATRE evento de micro teatro gastronomía y música y NACAR COMEDY, noches de comedia en diferentes salas de Barcelona.

Es formadora de actores y trabaja con diferentes escuelas como Buenafuente's Actors, y actualmente en Hacer Teatro.

el Circo  
Invisible





# Equipo Artístico

## ANGELO ORLANDO

Guionista, director, actor y dramaturgo italiano. Residente en España desde 2012. Debuta como director de cine en 1994 con "L'anno prossimo vado a letto alle dieci", una película inspirada en unos cómics de Andrea Pazienza (1956-1988), uno de los dibujantes más representativos e innovadores de su generación.

En 1999 escribe el guion de "Tobia al caffè" de Gianfranco Mingozzi y escribe el guion "Ormai è fatta" de Enzo Monteleone con que obtiene nominación al "Nastro d'Argento" como mejor guion. Escribe y dirige su segunda película "Barbara" en 1998, luego reescrita para el teatro en 2002 y publicada en Italia por "Accademia degli Incolti Ediciones". En enero de 2003, "Barbara" estuvo representada por primera vez en el Ambra Jovinelli de Roma.

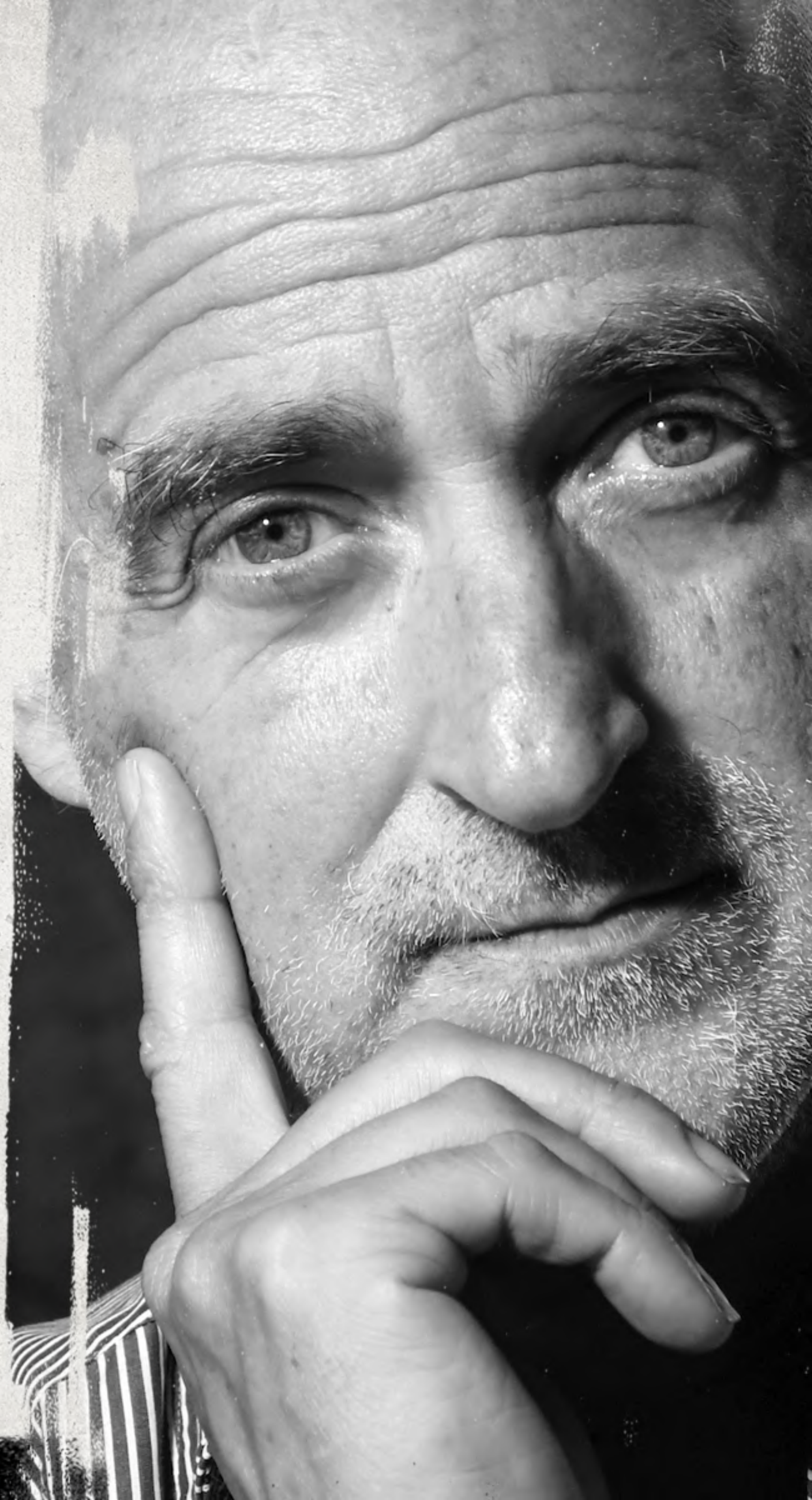
También es autor de otros textos teatrales como "México y nubes", "Café", "Mañana a medianoche aquí", "Delirios metropolitanos", "Parlez-moi d'amour", "Casamatta Vendesi" de donde sale el guion ganador del Premio Solinas, más importante concurso italiano para guionistas: Mejor Comedia 2005. Como actor trabaja con Fellini (es Nestore, en su última película: "La voce della luna", con Nanni Loy, Maurizio Nichetti, Mario Monicelli, Enzo De Caro y otros directores italianos como Massimo Troisi (recibió el David di Donatello premio al Mejor Actor de Reparto por la película "El amor no es lo que parece"). Su tercer largometraje es "Sfiorarsi". La película se ha presentado en el Festival de Cine de Roma (2006).

Su cuarta película como director es una producción española, Rocco tiene tu nombre (2015), está rodada íntegramente en Barcelona y Catalunya, producida por GRIS MEDIO, su compañía nacida de la colaboración con la fotógrafa griega y directora de fotografía Efthymia Zymvragaki.

Como productor ha producido las siguientes obras: "Sígueme", de Claudio Sestieri (Italia-España 2016); School Life, de Neasa Ni Chianáin y David Rane (Irlanda-España. Premio de Cine Europeo al mejor documental, 2017); Serás Hombre, de Isabel de Ocampo (España, 2017). En producción: Un Vulgar y Triste Solitario, de Efthymia Zymvragaki (España-Alemania 2021).

"El Circo Invisible" está representado desde 28 de Agosto 2021 en Barcelona. Sala Ón, en esta versión en español, por Miren Jalon y Patrizia con Zeta.

# el Circo Invisible





# Equipo Artístico

## SARO COSENTINO

En los años setenta se muda a Milán donde empieza a tocar música acústica tradicional popular norte-americana y blues. Colabora con músicos de la escena blues italiana y, en 1979, funda el grupo "Saro Cosentino entertainment blues band", del que forman parte Fabio Treves y Maurizio Angeletti. Con la band realizan un disco omónimo y participan a Festivales Internacionales como el "Milano Blues Band" y el "Pistola Blues Festival".

Desde el 1979 se interesa a la música experimental y música electrónica. En el mismo año empieza su colaboración con Franco Battiato. Juntos escriben, entre otras "ITreni di Tozeaur", tema que participa al "Eurofestival" del 1984. En 1985 funda, junto al arpista Vincenzo Zitello, el dúo A'sciara que combina la tradición popular céltica y la música electrónica. La band participa al Festival di Riva del Garda ganando la "Vela D'Argento" por el mejor sencillo del año con la canción "Fill". En 1987 compone las músicas para el espectáculo "Macchina dell'amore e della morte" de Tadeusz Kantor y colabora en la realización de la ópera "Genesi" de Franco Battiato en el Teatro Regio de Parma y la ópera "Gilgamesh" de Franco Battiato como voz narradora.

En 1988 sale su primer álbum como solista "Saro Cosentino" con el sello L'Ottava /Emi. Del 1990 al 2009 alterna su trabajo de compositor con el de productor junto a muchos artistas italianos e internacionales, entre otros: Franco Battiato, Alice, Mino Di Martino, Morgan, Milva, Ivana Fossati, Radiodervish, Massimo Zamboni, Peter Gabriel, Peter Hammill, Lal Shankar, Trey Gunn, Kudsi Erguner, Karen Eden, David Rhodes, Tim Bowness, Pandit Dinesh, Tony Levin, Laurence Revey, Natasha Atlas, Jakko Jakszyk, Gavin Harrison.

En 1995, con la colaboración de Mino Di Martino, saca a la luz el proyecto TV Dinner, al álbum seguirá una gira internacional con los Ozric Tentacles.

En 1998 sale su álbum "Ones and Zeros".

En 2006 se acerca a la música para audiovisuales. Entre las bandas sonoras firmadas por él destacan: "Sfiorarsi" e "Rocco tiene tu nombre" de Angelo Orlando, Rough Hands "Ayadin Khachina" de Mohamed Asli del 2011 y los documentales La maglietta rossa e 1960-I Ribelli, bajo la dirección de Mimmo Calopresti. Para teatro compuso las músicas del espectáculo "Casamatta Vendesi" y "El circo invisible" de Angelo Orlando.

el Circo  
Invisible





# Rider Técnico



*el* Circo  
Invisible

## **SONIDO:**

- Mesa de audio de 4 a más canales libres
- 2 micros de diadema con su receptor
- 1 micro sm58 (para talkback)
- 4 cables XLR (Canon)
- 2 cables TS (Jack)
- 1 cable jack stereo(3,5mm) a 2 jack mono (6,3mm)

**Observación:** El audio se regulará de acuerdo al sistema de PA instalado en el recinto

## **ILUMINACIÓN:**

- Mesa de control de luces (desde cabina)
- Luz General
- Luces frontales (Blanca)
- Cañón de recorte desde la barra frontal
- Bombilla de luz cálida (amarilla) colgando del escenario (interruptor controlado desde cabina)

**Importante:** Es imprescindible que los controles de sonido y luces estén situados en el mismo espacio.



# Comentarios

## Victor Parrado

Por fin una obra que te deja con la boca abierta, que arriesga, que sorprende y que no te deja indiferente. Desde el minuto uno me enganó la propuesta que hacen y ya no les solté de la mano hasta el final. Sin duda estamos ante dos actrices espectaculares que le imprimen a la obra un ritmo, una fuerza y una comicidad fuera de lo común. Se sale de lo convencional y creo que así se ha de recibir, sin prejuicios ni patrones establecidos. Son las mejores anfitrionas para enseñarte ese viaje que han descrito como "El circo invisible". Gracias por tanta calidad escénica y por apostar por la originalidad en un momento en el que todo se parece a todo.

## Xavi Miralles

Una obra que te hace estar sentado al filo de la silla. La capacidad de interpretación es extraordinaria. Dispone de un humor "Marx Brothers" siglo XXI y empotrado por dos actrices soberbias. POSITIVO: Teatro de cercanía. Humor inteligente y absurdo.

## Raul Alcaraz

Muy necesaria en la cartelera. Una obra fantástica y muy necesaria en la cartelera teatral de Barcelona. Teatro del absurdo magnífico. Energías y actuaciones dignas de mérito y un guión divertido, sagaz y actual. Una muy buena decisión de la Sala Ón. Qué decir de su personal, amable, simpático y acogedor. Así dan ganas de ir al teatro, otro añadido estupendo. Larga vida a este espectáculo.

ENTREVISTA A LAS ACTRICES  
EN LA PRENSA DIGITAL ESPECTACULOSBCN:

[https://www.espectaculosbcn.com/  
entrevista-a-miren-jalon-y-patrizia-con-zeta-el-circo-invisible/](https://www.espectaculosbcn.com/entrevista-a-miren-jalon-y-patrizia-con-zeta-el-circo-invisible/)

el Circo  
Invisible



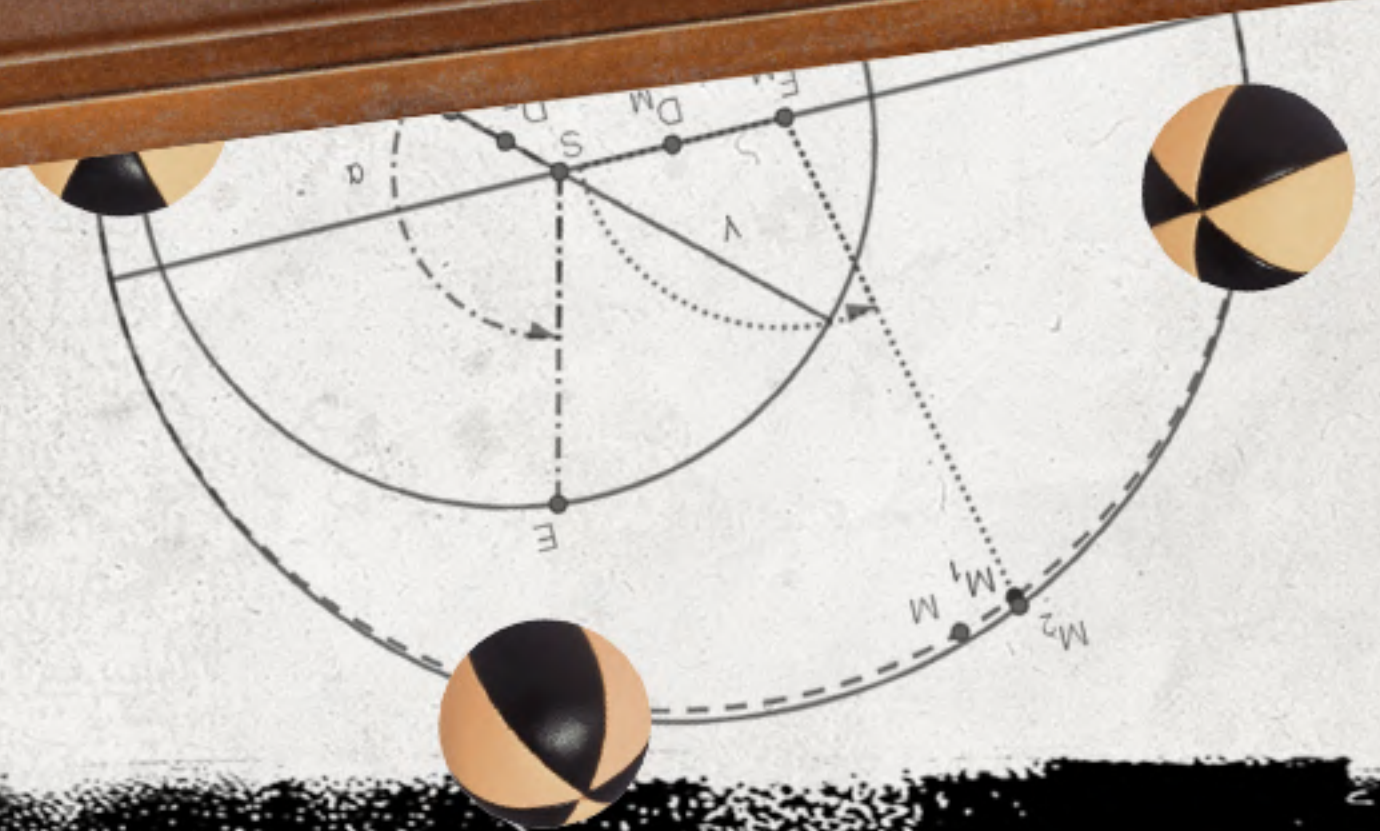


# Video OnLine

<https://youtu.be/cepqrJtKH3U>



*et* **Circo**  
**Invisible**





*eI Circo  
Invisible*  
*Contacto*

**Miren Jalón:**

**Teléfono: 638 43 31 96**

**mail: [mirenjalon@yahoo.com](mailto:mirenjalon@yahoo.com)**

**Patrizia Con Zeta:**

**Teléfono: 60897906**

**mail: [patriziabar@gmail.com](mailto:patriziabar@gmail.com)**